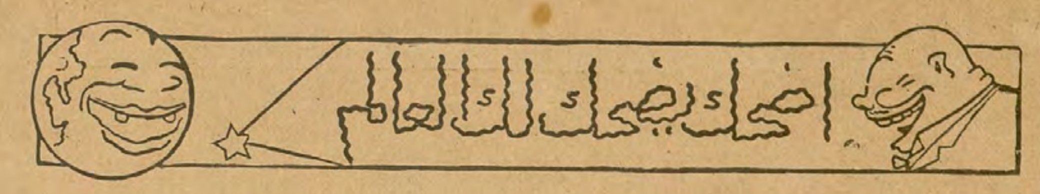
العدد ٨٩ ـ الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ٨ اغسطس سنة ١٩٢٨



حديث خطير

الشاويش : بقى كمان عايز افتح لك باب بيتك ! وجنابك ما تفتحوش ليه يعني ؟

السكران : اسمع يا سيدي . لاني نسيت . . . المفتاح . . . وكمان مش متأكد . . اذا كان ده بيتنا والا لأ . . . ؟



زواج سرّي !

الاولى : وهل تم زواجها في السر ؟

الثانية : نعم . هذا ما يقولانه للناس !

ثرثارة

السيدة : انت لا تنظر الى لساني يادكتور فلماذا تلح عليّ في اخراجه ؟

الطبيب : ذلك لأتمكن من كتابة « الروشيته » يا سيدتي . . .

منتهى البخل

الكاتب الذي يشرع في قفل الدواة بعد ملء الريشة خشية تبخر الحبر

الرجل الذي يوقف ساعته في أثناء الليل كي لا تتلف عقاربها

الرجل الذي لا يقرأ جريدته خشية أن يستهلك من زجاج نظارته

في العيادة

الطبيب (يفحص المريض) : هل تتكلم في اثناء نومك ؟

المريض : لا ، بل أتكلم في اثناء نوم الآخرين

الطبيب : كيف ذلك ؟

المريض : انا استاذ الفلسفة في الجامعة يا دكتور !

تفسير الاحلام

الزائر (لابنة صاحب الدار الصغيرة) : ماذا حلمت أمس يا توتو ؟

الطفلة : حلمت انك أعطيتني صندوق شكولاتة وان بابا أعطاني لعبة لطيفة

الزائر : ولكنك تعلمين يا حبيبتي ان الاحلام تفسر بعكسها

الطفلة : اذن سآخذ اللعبة منك والشكولاتة من بابا

يا بلاش

الاولى : فراؤك جميل جداً يا فتحية هانم كم بلغ تكاليفه يا ترى ؟

الثانية : قبلة واحدة . . .

الاولى : أعطيتها زوجك ؟

الثانية : لا . أخذها من الخادمة !

الغيرة القومية

هاك محاورة دارت بين صديقين عالمين ـ أحدهما يوناني والآخر اسرائيلي ـ قال الاول :

— هل علمت يا أستاذ بما وجده الأثريون أخيراً في أثينا ؟

— لا . ماذا وجدوا ؟

— وجدوا أسلاكا حديدية

— وماذا تعني بذلك ؟

— أعني ان قدماء الاغريق كانوا يعرفون التلغراف

— وهل عرفت أنت ماوجدوه في اورشليم

— لا . ماذا وجدوا ؟

— لم يجدوا شيئاً

— ؟ ؟

— أي ان أجدادي كانوا يعرفون التلغراف اللاسلكي !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

بين لصين

الاول : اما الساعة اللي معاك دي عال ، يا دقدق

الثاني : آه دي عال قوي

الاول : شاريها بكام ؟

الثاني : بثلاثة اشهر !

حادثة قطار

الزوجة (وهي تقرأ تفاصيل حادثة قطار سكة حديدية) . . وكان في القطار سيدة بكماء فلما انقلب القطار عاد اليها نطقها لشدة ذعرها

الزوج : اقرئي الخبر الى النهاية لنرى قيمة التعويض الذي طلبها الزوج من الحكومة ؟ !

جبروت قيصر

حوكم بعض الفوضويين في بدء حكم نقولا الاول قيصر روسيا فصدر الحكم عليهم بالاعدام شنقاً . وكان بينهم الشاعر الرومي « رليف » فلما كان يوم تنفيذ الحكم جيء بالفوضويين وبدأ الجلاد بتنفيذ الحكم في الشاعر رليف فما كاد يربط الحبل حول عنقه ويرفعه الى المشنقة حتى قطع الحبل وهوى الشاعر . ثم نهض وكأن لم يكن به شيء وقال محتداً :

— انهم لا يعرفون شيئاً في روسيا . . . لا يعرفون حتى ان يصنعوا حبلا متيناً !

ولما كانت التقاليد تقضي باصدار العفو عن المحكوم عليهم بالاعدام الذين يقطع الحبل في اثناء شنقهم طير الخبر في الحال الى القيصر ليصدر أوامره في هذا الشأن . فسأل القيصر :

— ماذا قال رليف بعد حدوث هذا الحادث ؟

— قال يامولاي انابناء روسيا لا يعرفون حتى صنع حبل متين

— اذن برهنوا له على عكس ذلك !

لأول مرة فى الهواء ! . . .

بقلم الاستاذ فكري أباظة

« بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد »

هذه هي السورة الكريمة ، سورة « قل هو الله أحد » التي كررتها سبع مرات حين وضعت قدمي « لأول مرة » على الطيارة من ميدان الطيران في باريس . . .

* * *

هل يهمكم ان تعلموا لماذا صممت على ركوب الطيارة ؟ . السبب في ذلك يرجع الى سادتي الاطباء في مصر ، و « تراجمتهم طبق الاصل » في باريس !

انقسموا على « قلبي » فريقين متساويين . و « هف » الفريقان مني ما يقرب من اربعين جنيهاً من سنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ ! . . .

قال فريق : ان في قلبي لغطاً ، ان في قلبي تقطعاً ، ان في قلبي خفوتاً . . .

وقال الفريق الثاني: ان في قلبي «لاشيء»!.

وشاء الحظ السعيد بعد ارتباكي الطبي الطويل في مصر وباريس ان تجمعني المصادفات بفتاة « بوهيمية » سمراء هيفاء رشيقة ـ ما علينا ـ

شاء الحظ السعيد ان تسألني عن هموحي فقلت لها أنها كلها قاطنة في قلبي . . .

قالت : وماذا قال الاطباء ؟

قلت : اختلفوا ...

قالت : لقد كان أبي طبيباً اختصاصياً في القلب ولكنه مات ولاحظت كثيراً أنه ينصح مرضاه والمشكوك في « قلوبهم » من زبائنه بعدم ركوب الطيارة ! . . .

* * *

قلت في نفسي : ما دام الامر كذلك وما دام « مشكوكا في قلبي » فلأركبن الطيارة ولأقطعن الشك باليقين . فان نجوت اطمأننت . وان سقطت شيَّد لي الشعب المصري التماثيل اسوة بمن سقطوا من الطيارات : وأذاعت التلغرافات الخارجية والخصوصية في جرائد العالم حادثتي. وأنتم تعلمون اني مغرم بالشهرة ولو في عالم الاموات . . .

* * *

أسرعت الى « كوك » وابتعت التذكرة ، أما الى لندن مباشرة . أو الى عالم الابدية مباشرة . . .

وحان ميعاد الذهاب فودعني أعدى اخوتي لي ـ وهو مهندس بالاسكندرية ـ وأخذ يلح عليّ في طلب « الوصية » وتفصيل « التركة » فأعطيته « ملخصاً » عنها وقبلته ورحلت . . .

* * *

هيا يا سادة . ! ! أمكنتكم

هذا هو النذير الاول . . . أخذت مكاني لجهلي في الخلف. ووضع العامل المختص القطن في اذني . ولم يكد يتم عمليته حتى أخذت أتلو « قل هو الله أحد »

فقال : ماذا تقول يا سيدي؟ . . .

قلت : لا شيء . أغني من شدة الفرح ! . .

* * *

و « تكتكت » العدة فوالله لو سدوا اذني ببالة سكلاريدس في اليمين ، وبالة زاجوراه في الشمال ، ما منعت البالتان الصوت الرهيب من الدخول الى الطبلة واختراقها . . .

ثم أخذت الطيارة ترتفع رويداً رويداً حتى بدت باريس كقريتي « كفر أبو شحاته » فأصابني الدوار وتمتمت قائلاً :

« الوداع . . .

« الوداع يا مكتبي . . .

« الوداع يا شقتي . . .

« الوداع يا مجلس النواب . . .

« الوداع يا قراء الفكاهة . . .

* * *

« ولكن القلب » ظل يدق !

ولكن « القلب » لم يلغط !

ولكن « القلب » لم يتقطع !

ولكن « القلب » لم يخفت !

فهل «أطباء المعارضة» كاذبون ، أو المرحوم والد الفتاة « البوهيمية » كاذب ؟ ! !

* * *

وفي أقرب من لمح البصر استعدت قواي وظلت الطيارة تسير لا في السماء ولا على الارض فلا « بوليس مرور » ولا « زمارة » ولا « مصادمات » ولا « انفجار كوتش » ولا

(البقية على صفحة ١٦)

يغالط السواق !

هو : يا وقعه سوده ؟ التكس حصل ١٦ قرش ؟ اما اقول للسواق انت فت البيت اياك يرجعنا شويه وتقل الحسبة !



أحسنت الحكومة كل الاحسان في عقدها النية على الغاء محاكم الاخطاط فقد أنشأ هذه المحاكم اللورد كتشنر وكان رجلاً عسكرياً لا يطيق مناقشة أو معارضة ولم يكن يدرك أحوال الفلاحين وأغراضهم في المنازعات

وكان المقصود من انشائها تسهيل التقاضي بايجاد رجال يعرفون الظروف المحيطة ولكن اتضح بعد تجربة دامت أكثر من ١٦ سنة ان معرفة هؤلاء الرجال بالظروف تجعلهم يسيئون ولا يحسنون الى العدل

* * *

ذكرت الصحف ان أحد الضباط كبس محلاً تباع فيه المخدرات فوجد فيه شرطياً من شرطة الحكومة وهو يحمل تحت ملابسه كمية كبيرة من الهيروئين

ولا بد ان هذا الشرطي سيعاقب . ولكن العقاب لا يمنع تكرار هذه الجرائم وخير منه ان تزاد مرتبات الشرطة حتى لا يحتاجوا الى اقتناص المال من وجوه سافلة . وقد عزمت الحكومة على زيادة مرتبات الضباط فلماذا لا تحفظ كرامة الشرطة أيضاً بزيادة مرتباتهم ؟

* * *

شرعت الحكومة تنفذ بعض الاصلاحات الضرورية في الريف . ومن ذلك انها الفت لجنة لدرس مشروع لايصال الماء الصالح للشرب الى القرى والعزب . وهذا في نفسه مشروع حسن . ولكن الذي نلاحظه ان هناك ما هو أهم منه وهو اصلاح المنازل وتحتيم ايجاد نافذة في كل غرفة وايجاد مرحاض في كل منزل

وكل من يتأمل أحوال الفلاحين لا يسعه الا الاعتقاد بان نكبتهم الحقيقية ليست الجهل بل الفقر

* * *

كيف ينقلب المجد عاراً وفضيحة ؟

هذا هو ما حدث في بعثة الجنرال نوبيلي وحادثة البلون ايطاليا . فقد سافر هذا الجنرال الايطالي وحوله عصبة من العلماء الايطاليين لارتياد القطب الشمالي بين التهليل والتصفيق . ثم حدث ان نزلت بهذه البعثة نوازل من الثلوج والعواصف حتى تلف البلون وأنبتت البعثة في مكانها لا تتقدم ولا تتأخر . وهنا أخذت الامم الشمالية مثل روسيا ونروج ودنمركا تبعث البعثات لانقاذ نوبيلي وشركائه

وبالفعل أنقذ نوبيلي ولكن الفضيحة جاءت منه فانه عند ما تخلص من الثلوج ورسخت قدمه على أرض نروج ترك جميع من أنقذوه وهم الآن يعانون سكرات الموت وليس من ينقذهم

وقد أمر موسوليني الجنرال نوبيلي بالعودة الى ايطاليا دون ان يفكر في انقاذ هؤلاء الذين أنقذوه

* * *

كثر المتسولون في القاهرة كثرة مريعة فلا يقعد الانسان على قهوة أو في الترام حتى يرى رجلا أو امرأة أو مخلوقاً صغيراً مريضاً بالجذام او مقطوع الساق أو صفيقاً قذراً قد عكف الذباب على عينيه وهو يحك نفسه من كثرة الحشرات التي تأكل جسده وما يزال ملازماً يلح في السؤال حتى يأخذ قرشا

وفي كل امة من الامم ملاجيء لجمع هؤلاء المساكين . وعندنا وزارة أوقاف اذا لم يكن من واجبها أن تعول مثل هؤلاء فماذا يبرر وجودها ودفع اجور لمستخدميها ؟

حقاً ان الحكومة يجب ان تعمل شيئاً لانقاذنا من هؤلاء المتسولين وانقاذهم من بؤسهم

* * *

حدث في القاهرة أن صبيين شهدا في السينماتوغراف فصلاً من قصة يمثل فيه اثنان بأن يقتل أحدهما الآخر في مبارزة . فلما انتهيا من رؤية هذه القصة قصدا الى ناحية من منزل أحدهما وهو ابن ضابط في الجيش المصري ورغبا في تمثيل هذا الفصل ذاته بنفسهما فأعد ابن الضابط مسدس أبيه ووقف من زميله موقف القاتل وما زالا يتناوشان حتي قتل أحدهما الآخر

وهذا يدل الآباء على مقدار التأثير الذي تؤثره السينماتوغراف في أخلاق الصبيان ويبعث على ضرورة رقابته

* * *

بردولي أقليم قريب من بومباي بالهند . وقد كانت الحكومة الهندية زادت الضرائب في هذا القسم فامتنع الاهالي عن دفع الضرائب . ووقفوا عند حد الدفاع السلبي فقط . فلا مظاهرات ولا اعتداءات وانما الناس يرفضون دفع الضريبة فاذا بيعت أرضهم سكتوا ولكن الشاري لا يمكنه أن يتسلم الارض أو يزرعها

ويقال أخيراً أن غاندي قد سافر الى بردولي . ولا تعرف الآن النية المطوية في هذا السفر

* * *

كنا وما زلنا نعتقد ان السباب والقذف من الاسباب القوية التي أفسدت النفوس وجعلت الاحزاب تتناحر وتستميت في مطاردة خصومها والمسئول عن هذا الافساد هم طائفة من الكتاب نشئوا على حب الشتم والقذف . وهؤلاء الكتاب يعرفون أنهم لا يحسنون سوى هذا الاسلوب في المناقشة فسبيل الصلح والسلام هو الاستبدال بهؤلاء الكتاب طبقة اخرى تستطيع درس الشئون الحيوية للبلاد ومناقشتها عن علم وكفاية

ويؤلمنا ان يجر بعض الكتاب أسماء الزعماء في الخصومة السياسية ويلطخه بالوحل . فرفقاً أيها الاخوان برجالنا الذين يحفظون لنا كرامة العلم والسياسة والادارة ويرفعون من شأن القومية المصرية

مشاغب

بين مصر وانجلترا



جون بول : انتي زعلانه ليه ؟ على شان البرلمان المكسور ؟ قدامك حاجات ثانيه تلعبي فيها
مصر : معلوم زعلانه لاني محبوسه ، وأنا مش بلعب ، بكره تعرف اذا كنت بلعب والا لا . بس لما ينفتح القفص

شطحات معتوه

أشهر العثامين

عثمان بن عفان : من الخلفاء الراشدين
عثمان باشا الغازي : من القواد الترك
عثمان دقنه : من الابطال السودانيين
عثمان اللدوق مات : غير مأسوف عليه

اختراعات جديدة

خيوط الأمل : تنسج منها ثياب تباع في الاسواق

ورد الخدود : يعصر ويستخرج منه فلور دامور يتعطر به الناس

نور العين : يركب للاعمى زر كهربائي على خده يضغط عليه فيرى

نار الغرام : يصعد لهبها من القلب الى الفم والمغرم راقد على ظهره فيوضع أثاء الطبخ على قوائم بحيث يكون هذا الاناء فوق رأس العاشق فتصعد نار الغرام الى الاناء ويطبخ بها الطعام

عماد الدين : تبنى عليها قصور الامراء

تجارة رابحة

يباع لنا ماء فيشى وماء بيتل وماء سباو نشتري الزجاجة بالشيء الفلاني ، وهذه المياه يجاء بها من آبار أوربا ، وفي طعمها غضاضة ، فلماذا لا نملأ زجاجات ماء من ماء النيل ونرسله الى اوربا لنتاجر به ؟ ويصفه الاطباء للمرضى بالبلهارسيا ؟

الاصوات المعنوية

بس : تقال للقط بمعنى اذهب وأول من قالها نوح عليه السلام حين ارادت القطة ان تخطف منه السمك الذي شواه ليأكله في السفينة

هر : للخروف بمعنى اذهب وأول من قالها موسى عليه السلام وهو يرعى غنمه على شاطىء النيل

حا : للحمار بمعنى أسرع وأول من قالها يزيد ابن معاوية وكان محباً لركوب الحمير

جر : تقال للكلب طرداً وأول من قالها دقلديانوس الروماني الذي ذبح قبط مصر ولذلك يقال له (بتاع الكلب)

هش : تقال للدجاجة وأول من قالها امرأة نسيت اسمها وكان رستم بطل العجم المشهور في التاريخ يحبها وهي التي أرسلته الى أفغانستان

لغات الحيوانات

القط يقول نو ــ والكلب يقول هو ــ والحمار يقول هاء ــ والكبش يقول ماء ــ والغراب يقول قاق ــ والبومة تقول ويك وو ــ والانبيل يقول طيط ــ وكل هذه الالفاظ بمعنى واحد هو (انسان) والمقصود بها التنبيه الى وجوده للهرب منه

كلمات مأثورة

قال الطبيب : لي فرحتان : الاولى اذا مرض انسان والثانية اذا شفى وبين الفرحتين (الفوزيتات)

وقال المحامى : لو لم يكن في كسب القضية الا مؤخر الاتعاب لكفى



مفيش فرق
الاقرع : اعمل لي الفرق على الشمال
الحلاق : حاضر بالقلم الرصاص والا بالقلم الكوبيا

وقال كاتب العرائض : لولا هؤلاء المحامين لكنا سلاطين

وقال الحانوتي : اللهم ابتل الطبيب بالنسيان واقتل كل عيان

وقال الموظف : حبذا لو كان كل يوم أول الشهر

أصول الادعية

(حار و نار وغضب الجبار) أول من نطق بهذا الدعاء امرأة فرنسية حين أخذت المانيا من فرنسا غرامة حرب السبعين

(إلهي يرميك بين سبع مفارق ويتفرجوا عليك النصاري والمسلمين ويفضحك يا شيخ فضيحة اللحمة في السوق) قاله الجنرال حاجي انسي حين وقع في اسر مصطفى كمال

(ربنا ما يوري القحف عدله) هذا دعاء دعت به قيصرة روسيا على لينين

(انشا الله عقبال اللايم يا قادر) قالته ملكة الجبل الاسود حين ضمت بلادها الى الصرب وعزل زوجها من الملك

الرد على الشعراء

قال أبو الشيص :

أجد الملامة في هواك لذيذة
حباً لذكرك فليلمني اللوم

المعتوه ــ أما انت تلم !

وقال ابن الفارض :

لي في الغرام سريرة والله أعلم بالسرائر

المعتوه ــ ليس عندكم سرائر ، انكم تنامون على الارض

وقال زين الدين بن الوردي

انما الورد من الشوك ولا
ينبت النرجس الا من بصل

المعتوه ــ اخص على ذوقك

الادميون

آدم أبو الناس مشهور ، ولا ريب في ان لكل جنس من أجناس الحيوانات آدم ، أي جداً أول ، فللخيل آدم وللحمير آدم وللغنم آدم وهكذا ، وخير أولئك الآدميين بعد جدنا آدم البقر ومنه الثور الذي يحمل الارض لانه يعيش الى الآن

يشوف كنوز توت ... !؟

اسفل لئيم شفته ف عمري   واحد يخون عهد بلاده
ويضيَّع الفخر الموروث   عن ابهاته واجداده
ويخلي عاره لاولاده

حب الوطن فخر وتشريف   للمخلصين ولأولادهم
واللي يجاهدوا للاوطان   لازم لهم أجر جهادهم
ويعشوا راسهم مرفوعه   لهم كرامه ف بلادهم
آهو المجال واسع خالص   للمخلصين ولاضدادهم
وكل منهو وله زاده

دي مصر يا مصري بلادك   لازم بروحك تفديها
لازم تضحي علشانها   عمرك وعادي اعاديها
خدمة بلادك دي أمانة   لازم يا مصري تأديها
لازم تكون حر وثابت   وكل شده تعديها
الحر خدام لبلاده

العمر فاني والاعمال   بعد الممات هيَّ الباقية
والدنيا والايام بتدور   من غير وقوف زي الساقيه
ومصر بتدوَّر على ناس   يا خدوا بايدها مش لاقيه
الدنيا فيها المر كتير   فوق يا للي غرقان ف زلايه
الدهر بجرم ف عناده

اخدم بلادك يابن النيل   اخدم بروحك وبمالك
واوعى تكون عباد اشخاص   دي مصر هي الابقى لك
وامشي ف طريق النور تنجح   نجاح ما كان لك على بالك
ان كنت تعمل بنصايحي   تكسب وتنجح اعمالك
وليلنا يبيض سواده

دايماً اوربا تهزأنا   لاننا ناس مصريين
والمصري مشهور ف اوربا   انه البعيد م الهمجيين
واحنا زمان علمناهم   ازاي يكونوا بني آدمين
بس اللي ينكر حضارتنا   يشوف كنوز (توت عم امين)
والا الهرم واللي شاده

ان كنت تلقى المجد بعيد   ضحي حياتك علشانه
وخلي قلبك نار وحديد   الحر عبد لأوطانه
ادخل ميدان المجد وكون   اشجع وأول فرسانه
الموت دا مش ممكن ييجي   يابن الحلال قبل اوانه
قوم طير ورا الخير واصطاده

خد موعظة عندك جان دارك   ضحت حياتها لأوطانها
قادت جيوش ضد الاعداء   وهي فوق ضهر حصانها
ولما وقعت حرقوها   والنار كوتها ف ابدانها
قاموا الفرنسيين عملوا   تمثال ف باريس علشانها
اعظم عظيم يحني قصاده

ابو بثينة



الطبيب : الدوا ده مر ولازم تشربه على ميه عشان تضيع طعمه
المريض (وهو مدمن على الخمر) : والميه عشان أضيع طعمها أشربها على ايه ؟

العزة القومية عندهم ... وعندنا ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

لتفخر مصر – وليفخر الشرق – فان الحكومة الفرنسية من جانب . وشركة « كوك » من جانب آخر . قد ارتضتا ذمتي وشهادتي في نزاع قام بين موظفيهما في « فرساي » وضواحيها . . .

واعترف لكم مواطني الأعزاء انني شعرت باضطراب . فقد أفهموني ان المسألة خطيرة . وبان « لجنة تشجيع السياحة في فرنسا » ستهتم بالموضوع – وان المسألة أصبحت مسألة أجانب ووطنيين فرنسيين . وانني أنا . . . فكري أباظة المولود « بكفر أبو شحاته » مركز منيا القمح . . . السكل في السكل وعلى شهادتي يتوقف الفصل في الموضوع الخطير ! . . .

* * *

وتفصيل الحكاية فيه فائدة وفيه عظة . فقد اعتدت أن أدبر رحلاتي في سياحتي وحدي . بدون مصاحبة اخواني المصريين المغرمين بالقهوات . ولعل الذي شجعني على ذلك اتهام قارص وجهه اليَّ أصدقائي في مصر وهو انني من المغرمين بجمعيات القهاوي والنوادي . وانني لا أحس لذة التطلع والاكتشاف وحدي . اذن فقد تقرر دفعاً لهذا الاتهام أن أشترك مع الاميركان والانكليز والبرازيليين والارجنتيين في رحلاتهم مع « كوك » وصحبة هؤلاء الاجانب – لا سيما الاجنبيات . – فيه لذة لا تقدر . والترجمان في فرنسا يحمل « دبلوماً » ووقائعه صحيحة ودقيقة . . .

وكان أمس يوم « فرساي » واعفوني بالله عليكم من وصف « فرساي » وما تحويه . فخامة قد تصل بالعقل البشري من باريس مباشرة الى السراي الصفراء بالعباسية . . .

ومجد فرنسا في نظري هو في الجماد الحي . هو في تلك التماثيل التي تصطدم بها في الميادين والشوارع والمتاحف والعمارات وحتى في داخل الغرف . وهو في تلك الصور التاريخية الناطقة الفصيحة . أما نحن فبارك الله في تمثال نهضة مصر ، وتمثال ابراهيم باشا ، ولاظوغلي ، وتمثال سليمان الفرنسي ، ومحمد علي في الاسكندرية ، ومصطفى كامل المسكين المسجون في مدرسة . . . وكان الله يحب المحسنين ؟ ! !

* * *

وصلنا بلدة « مالميزون » مقر نابليون الخالد على رغم أنف الزمان . وزوجته الاولى جوزفين . . .

وكان الزحام شديداً جداً في هذا اليوم . ولا عجب فانت هنا ترى أسلحة نابليون – وسرير نابليون في الميدان – وأنت هنا ترى مخادع « جوزفين » وناهيك بمخادع جوزفين . . .

* * *

وحدث في أثناء الزحام الشديد في غرفة ضيقة وفي حر شديد ان قال أحد الفرنسيين :

— هؤلاء الاجانب يتمتعون بامتياز لا يحتمل ويسبقون الكل في الدخول . . .

وكنت بجواره فتزحزحت قليلا وتذكرت مثلنا الفلاحي العزيز :

« ابعد عن الشر وغنّي له » . . .

ولم أشعر في وقت من الاوقات بأن « لساني قصير » الا في هذا الوقت . فقد قلت في نفسي : اذا رددت عليه فربما أهانك .. واذا أهانك فربما أهنته – واذا ضربك فربما ضربته – واذا ذهبت الى المحكمة فمن يتولى الدفاع عنك – واذا سجنت فكم يكون « سجن باريز » لذيذاً

ولكن الترجمان بارك الله فيه رد عليه قائلا : انه لمن سعادة فرنسا يا مسيو أن يتزاحم عليها الاجانب . فانهم يأتون من بلاد بعيدة ويتركون في الوطن الفرنسي بعد رحيلهم عدة « مليارات » من الفرنكات تساعد على يسر الوطن وتبديد أزمته . . .

وهنا قامت القيامة وسمعت الخطب الرنانة . وبادر « المسيو » المتهيج الى مدير المتحف وقدم له الشكوى . وجاء هذا وألقى خطبة طويلة لا تستدعيها الحال ولكن فيها من العظة لمصر وللمصريين البؤساء ما يحملني على نقلها اليكم بنصها . قال حفظه الله :

« اسمع أيها الدليل جيداً ما أقوله لك . انني لا أسمح بتاتاً بأن يهان الجمهور الفرنسي في وطنه وفي ملكه العام . انني أعاقب بكل صرامة وشدة من يجرؤ على ان يمس أي فرنسي في احساسه وشعوره . هذا المكان ملك « مشاع » لفرنسا ولكل فرنسي . امتلكه بدمه وروحه وتضحياته فحذار حذار ان يجول في خاطرك أنك تحتمي بمن معك من الاجانب . اعتذر للمسيو في الحال والا حرمت عليك الدخول في الحال ! »

هنا اضطربت الآنسات والسيدات الاميركيات اللواتي كن بجواري . فالتصقن بي التصاقاً شديداً من شدة الذعر . فهتفت للمدير قائلاً : بالله أتمم خطبتك ! . . .

* * *

(البقية على صفحة ١٠)

على الشاطىء

واحدة في المائة تنزل البحر



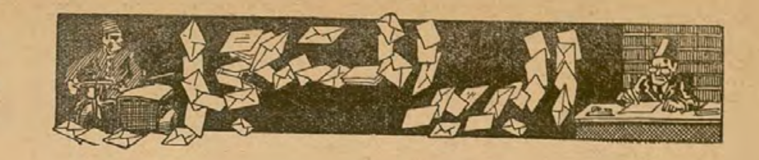
تسعة وتسعون في المائة على الشاطىء



واحد في المائة يتفرج على البحر



تسعة وتسعون في المائة يتفرجون على السيدة



من انكلترا الى مصر

عزيزي كال :

وصلني خطابك في لنـدن . ولو تعلم من ـ التي ـ سلمته ، وأية يد ، وأي وجه ، وأي قوام، وأية عذوبة ، لفقدت صوابك في الحال . . .

معذورون أولادنا الذين يبتلون « بالهبل » هنا في انكلترا . وسأحاول عند حضوري الى مصر أن أمرّن فتياتنا على كيفية الكلام العذب الرشيق . ولو أردت أن أجري مقارنة موجزة بين الفرنسيات والانكليزيات لقلت أن بنات فرنسا يفقن بنات انكلترا في القوام والهندام وتقاطيع الوجه . ولكن بنات انكلترا يحرزن قصب السبق بعذوبة اللفظ النقي البرىء الذي أول ما يروعك فيه مظهر السذاجة الرقيقة الساحرة . . .

ولكن ما بالي ألقي عليك درساً خطيراً وأنت متزوج . . . أمانة الزوجة المصرية يا بني كنز لا يفنى . أما الرقة والوداعة فيأتيان بالتدريج ! . .

* * *

من حق الشعب الانكليزي أن يسود . ومن حقه أن ترتفع رايته على الشواهق والسهول . سأمر مروراً ضيفاً على مشاهدات تعطيك فكرة عن مجد هذه الامة الخالد ، من طارف وتليد ! . . .

* * *

في « فرنسا » يطلبون « البقشيش » . أما هنا فأبداً ان منحت « فشكراً سيدي » ! . . . وان منعت « فشكراً سيدي » . . . هي هي بعينها لا تتغير ولا تتبدل ! . . .

* * *

كاذبٌ من يدعى أن انكلترا أمة الجمود والغمام والظلام . ظفرت هنا « بخفة الروح » و « دقة النكتة » اكثر مما ظفرت بها في فرنسا . وهنا يجيدون ال(hints) وهنا ال(wit) الفائق وأما « النكتة الفرنسية فتصلك بعد مقدمات وحركات . واطناب . أما النكتة « الانكليزية » فسريعة وموجزة وأخاذة ! ! ! !

* * *

« التياترو الفرنسي » موسرٌ وباذخٌ ومسرف . عهد « لويس الرابع عشر » في الموبيليات . زحامٌ وألوان ومبالغة . أما « التياترو الانكليزي » فبسيط ولكل ميزته . ولكن لا أدري لم تصل البساطة الى أعماق نفسي ؟ ! :

وأؤكد لك لو بعثت الحكومة المصرية فئة من ممثلاتنا وممثلينا فطافوا المسارح الفرنسية والانكليزية في موسم واحد لعادوا ومعهم محصول وافرٌ من الفن ، والذوق التمثيلي السليم . أما الاعتماد على حركات « السينما » ، والالتقاط من اللوحة ، ومن جوقات الكورسال ، فأمرٌ لا يفي بالغرض . ولا يوصل الى المقصود !

* * *

هذه « فاطمة رشدي » ممثلتنا النابغة . وفدت الى باريس . وكانت تجلس في نفس القهوة التي أتردد عليها . أؤكد لك انني لاحظت عليها في ثالث يوم تطوراً عظيماً في اللبس ، والتواليت ، والاشارات ، ويغلب على ظني أنها ستستفيد كثيراً في رحلتها ، وستعود ممثلة أقرب الى الكمال مما كانت ! . . .

* * *

اذا أردت أن ترى مجد انكلترا ممثلاً في شخص واحد . فتعال حدّق في « رجل البوليس الانكليزي » . . .

الواجب ! ! !

الواجب بأدق معانيه ، وبكل نواحيه . حاكم مطلق مسموع الكلمة في دائرته . وفي أيامي التي أقضيتها هنا لم أشهد حادثة واحدة بسيطة من حوادث المصادمات . أما عندنا فرحمة الله على الجرحى والقتلى ، والضحايا من بنات وبنين وشيوخ وشبان ! . . .

* * *

قصور الملوك هنا ـ حتى الملك الحالي ـ مفتحة

سرقة بالمساومة

العراف ـ انتبه لنفسك وخلي بالك من فلوسك لانك عرضة للسرقة ، حاتنسرق !
الزبون ـ حاتاخد مني كام ؟

الابواب الا حيث تقيم العائلة المالكة

أليست القصور ملك الشعب . اذن فلم لا يتدفق الشعب الى الداخل ليرى ملكه العام بما يحتويه من أثاث ورياش وصور وتيجان وملابس الملوك والملكات ؟ ! !

هنا الديمقراطية يا عزيزي. الديمقراطية الحقة. وهنا الدستور ! !

* * *

واعجب للاحياء كيف يقدرون الاموات وكيف يرعون العهد ويحفظون الجميل . في (Westminster in Abbey) وفي غيرها من المدافن والتماثيل فوقها ناطقة والتاريخ محفور فوق القبر . وأبلغ العبارات تنم عن تقدير الشعب لمن قدموا الخدمات للامة !

وفي كل جهة قصور موهوبة . وأية قصور ؟ حذار أن تقدرها بالآلاف وانما ادخل دائرة الملايين ! . . .

* * *

والشحاذة هنا فذة . والشحاذون ـ بلا تردد ـ جديرون بالرحمة والمعونة . . .

يتقدم اليك بالسؤال وعلى صدره « شهادة حكومية » مكتوب عليها بخط غليظ :

« أعمى »

فالاجازة الحكومية هنا لا تمنح الا لمن يستحق الحسنة والويل « للندن » لو تدفق عليها الشحاذون المصريون ! ! !

* * *

مررت في طريقي الى سراي « وندزور » على « بلدة » آهلة بالسكان . فيها سيارات ، وطرق مرصوفة ، وصيدليات ، وأطباء ، وحوانيت من كل نوع . .

مدينة يا صديقي بكل معنى الكلمة . ووقفت بنا سيارة « كوك » للاستراحة فأخذت أمشي في شوارعها وقابلت صبياً صغيراً أردت ان احادثه فقلت له ما اسم هذه « البلدة » يا ولدي العزيز ؟

فقال : ليست هذه « بلدة » سيدي بل هي « قرية » ! ! !

قرية ؟ ؟ !

استغفر الله : اذن فاين المستنقعات ، وأين الناموس ، وأين المشش ، وأين حطب الذرة على الاسطح ، وأين الحرائق ، وأين الاطفال المصفرو الوجوه ، السقيمو الابدان ؟ !

ـ قرية يا بني ؟ ؟

ـ نعم سيدي . قرية ! !

هلمي يا وزارة الصحة فانظري ، وهلموا يا ملاك القرى فانعظوا ، وهلموا أيتها « الاحزاب » المتعاركة ، فاشهدي وتواري خجلاً !

* * *

يا أمة الخلود لأنت حقاً جديرة بالخلود .

وانت يا وطني البائس . متى ؟ متى ؟ متى . . .

اقبلك يا عزيزي والى اللقاء

* * *



غرورهى !

عطيات ـ قلت لك ان حسن افندي مستحيل يتجوز ولو جابوا له احلى بنت

سميره ـ ومين اللي قال لك اني ارضى اتجوزه ؟

رتوش

اخبار وحوادث

علمنا ان وزير الزراعة حين كان في اوربا قابل جناب السير أبوزي (وهو هندي الاصل) أكبر الخبراء والعالم النباتي والاختصاصي الوحيد لدي جمعية الامم في الشئون النباتية وتكلم معه طويلا عن لذة الملوخية الخضراء

برح العاصمة حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية الى الاسكندرية لمعاينة الميكروبات الواردة في الفواكه الاجنبية وصبغها بالصبغة المصرية

رقي أحد ضباط المباحث الجنائية الى رتبة الملازم الاول تنشيطاً له على أن يكون ملازماً للنشالين

نمي الى وزارة الزراعة ان دودة ورق القطن قد ظهرت في بعض جهات دسوق فطلبت وزارة المالية من وزارة الزراعة مكافحتها لمنع انتقالها الى ورق البنكنوت

عزمت الحكومة على تعميم تقطير المياه في جميع نواحى القطر المصري محافظة على صحة الاهالي ويقال أنها ستروي أطيان الكبراء والاعيان بماء مقطر

أبلغ أحد ضباط البوليس رئيسه أن أحد المسافرين أهانه في المحطة وصلاة النبي أحسن

احجم المدرسون الاجانب عن الاشتغال بالمدارس المصرية لقلة المرتبات التي يتحصلون عليها من الحكومة المصرية

وخدمة للعلم ينتظر أن تتنازل لهم الحكومة عن وزارة المالية

جاء في تلغراف لروتر أن السير جلبرت كليتن وصل الى جدة فنرجو له الحج المبرور

أذاعت مصلحة البريد أنه نظراً لكثرة ضياع الرسائل التي ترسل بالبريد المستعجل بين مكتب وآخر تقرر رمي تلك الرسائل



شي يجنن ؟

الدكتور (يفحص رجل يشك في سلامة قواه العقلية) : انت بتسمع شيء بيوش في اودانك واصوات مش مفهومة ؟
الرجل : كثير كثير كثير !
الدكتور : في أي وقت ؟
الرجل : كل ما أقف قدام التلفون

شبت النار في ادارة قلم المطبوعات بوزارة الداخلية فأسرع اليها الموظفون والخدم ورجال المطافيء وشووا عليها ما معهم من الذرة

قبض البوليس على بعض المتشردين المتهمين بسرقة الدجاج فأنكروا التهمة وسيستدعي الدجاج للشهادة

منح أحد المستخدمين في الحكومة باليومية أجازة يقضيها في الخارج وسيسافر الى أوربا بالترمواي

عزمت مصلحة السكة الحديدية على ان تقرب القاهرة من الاسكندرية والمظنون ان هذا العمل يقتضي بيع عدة كيلو مترات من الطريق والزام المشترين بنقلها الى جهة اخرى

اشتد الحر في اوربا اشتداداً فظيعاً فأرسلت حكومات باريس وروما ولندن وبرلين وجنيف تطلب من مصر لوح ثلج

قاموس الاسماء

رامي – لقب ، فان كان اسماً فهو سخيف فان لم يكن سخيفاً فهو نابغة شأن كل المتسمين بالالقاب

ربيع – سوداني أو فلاح ذكي القلب ميال الى اللهو والللم اذا أفلح كان من المعدودين والا فهو خامل لا يستحق الذكر

رئيبة – بعض صاحبات هذا الاسم خليعات وعشرة في المائة منهن من الفضليات والكل رخيات الاصوات

رجائي – لقب والمتسمي به كرافت وغيره من المتسمين بالالقاب

رجب – من أطيب الناس قلباً وأسلمهم نية وأصدقهم لساناً

رحمة – اسم يدل على السكون والتفكر وكل فتاة اسمها رحمة ميالة الى ان تكون صاحبة مقام في قومها وقليل في اللواتي بهذا الاسم من لا تكون بهذه الصفات

المشهورات

قال المتنبي :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

لقد عزموني وهي خير عزومة
أقيمت لها زينتها والمعالم

عشان زواج البنت بالواد أنفقت
فلوسك حتى أفلستك المغارم

وجبيك أضحى مثل وجهك خاسئاً
وقد كنت مبسوطاً وجيبك وارم

ولكن اهل الحي شافوك ماشياً
فقالوا (جواد) بس مالوش قوائم

وعلقت أعلاماً على الدار رفرفت
وفي الدار لمبات بها الفرح تام

وفي السكة الصيوان تحسب أنه
سراية باشا أنجبته الهوائم

وقد صار بوفيهاً سلاملك بيتكم
وفيه ديوك حمرت وحمائم

وفيه خمور للمعازيم كلهم
ومن أكل الادياك فالويسكي هاضم

وجاءت حريمات المعازيم كلهم
لدى الست اذ كانت هناك اللوازم

وتلك لعمري يغمة لا أرى لها
نظيراً وفيها للجياع مغانم

ومن تحت قام التخت للمطرب الذي
يغني وغنت فوق كان العوالم

وتخطر مختالا لانك صارف
من المال ما ليست تشيل البهائم

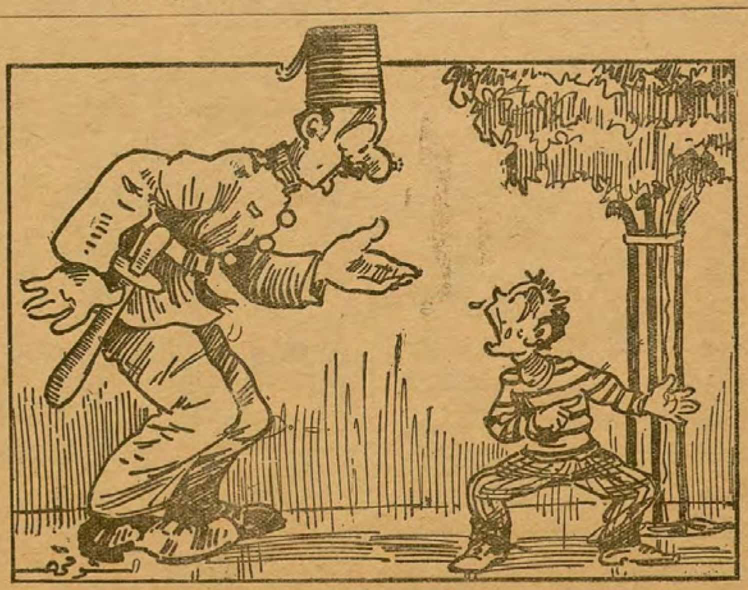
وخش على البنت الواد اللي حياته
ما تسواش قرشاً لو تعد الملالم

وما هي إلا ليلة ونهارها
ولم يبق شيء بل كأنك حالم

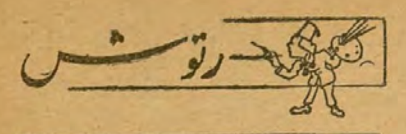
ولم يبق إلا أن مالك ضائع
ودينك مطلوب وربك عالم

أما كان هذا المال ينفع لابنكم
وبنتكو بالوفر ؟ أما عفارم

شاعر الفكاهة



الولد : يا شاويش الحق واحد نازل ضرب في ابوبه بقى له ساعة
العسكري : وليه ما جيتش قوام ؟
الولد : ما هو دلوقت بس بقى هو اللي يضرب ابويه



جريدة « الحياد »

البلد الآن في حاجة عظيمة لجريدة تكون « حكماً » بين الاحزاب . يؤسسها زعماء غيورون مستقلون ويحررها كتاب وطنيون مستقلون . . .

الحقيقة ضائعة في المعارك الحزبية . والعناد الحزبي حينما يشتد تكون « الحقيقة » هي الفريسة والضحية . . .

وكيف تسير دفة الامور وليس في البلد رأي صائب محترم من الجميع . . .

***

لكل حزب من أحزابنا الاربعة أغلاط واخطاء . من الذي يتوسط بين الجميع بالقول الصادق المسموع ؟ . .

في البلد والحمد لله أمراء وكبراء لهم شخصية محترمة لها الكلمة العليا عند الجميع ...

هؤلاء لو تقدموا للميدان لكانوا «الميزان» العادل للجميع . . .

ما رأي صاحب السمو الامير عمر طوسن؟ أو ما رأي صاحب الدولة عدلي باشا يكن ؟ ما رأي الكبراء في جريدة اسمها « جريدة الحياد » ؟

« زولا »



فتاوى الفكاهة

تدبير منزلي

عائلتنا كبيرة العدد متوسطة الحال وكل منا يحب لوناً من الطعام لا يحبه الآخر وهذا يؤدي الى ارتباك في شؤوننا المنزلية فهل لكم الى ان تصفوا لنا حلاً يرضي كلاً منا ولا يحمل ميزانية بيتنا ما ليس في الامكان لاعداد ألوان الطعام المختلفة ؟

أحد القراء

« الفكاهة » طريقتان - الاولى - ان يصنع من اللحم والسمن والطماطم « دمعة » كثيرة جداً ، ويسلق لكل واحد منكم مقدار كفايته من الخضراوات التي يحبها بالماء المغلي وحده ، ثم يوضع على كل لون قطعة من اللحم و « شوية دمعة » فتكونون كأنكم طبختم عشرة ألوان وأنتم لم تطبخوا غير « الدمعة » ولتسهيل سلق الخضار يغلى الماء في وعاء كبير (حلة كبيرة) ويؤخذ منها في الطاسة على قدر الملوخية فتسلق به على النار في دقيقتين وتوضع في سلطانية ثم يؤخذ ماء مغلى من الوعاء الكبير في الطاسة للباميا فتساق في دقيقتين ، وهكذا الفاصوليا الخضراء والفاصوليا الجافة الجيدة وكل ما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين - والطريقة الثانية - ان تجمعوا جميع الاصناف المطلوبة وتطبخونها معاً ، وكل واحد يستخرج من « الحلة » ما يشتهي



شركة مشرفة على الافلاس

الفتاة : اني أحب عزيز بك واريد أن أتزوجه وهو غني والدليل على غناه انه مساهم بعشرة آلاف جنيه في الشركة اللي انت عاملها

والدها : لكن انتي حاتتجوزيه طول عمرك مش ستة أشهر بس

حول صورة

اطلعت على وصفكم لشخصكم رداً على طلب السيدة التي تريد ان تتزوجكم فاعجبني وصفكم فهل لكم ان تفضلوا وترسلوا اليّ صورتكم لازين بها حجرة الاستقبال ؟

الاسكندرية — عليه . ن

« الفكاهة » لا أظن زائرات سيدتي عميـاوات ، وحرام ايذاء المبصرات بصورتي ، اللهم الا اذا كانت سيدتي المحترمة تريد طرد زائراتها بصورتي ، وهذا ما لا أرضاه لها ولا لصورتي بفرض ان في البلد فوتوغرافيا تصورني

الزغزغة

لماذا يضحك الانسان اذا دغدغه آخر (زغزغه) ولا يضحك اذا زغزغ نفسه ؟

كوم البركة — محمود حافظ

« الفكاهة » أعضاء البدن الواحد لا يؤثر بعضها في بعض تأثير عضو غريب ، انظر الى المرأة في الجنازة تلطم وجهها بيديها ساعات متوالية لطماً شديداً ثم تخرج من الجنازة وليس بها بأس ، ولو لطمها غيرها لطمة واحدة أقل من أية لطمة من لطماتها لورم خدها وأصابها الالم الشديد ، ولك ان تجرب فاضرب نفسك مائة كف فانك لا تتألم كما يضربك غيرك كفاً واحداً ولو برفق ولهذا الاختلاف بين ان تدغدغ نفسك أو يدغدغك غيرك تعليل نفسي يحتاج الى شرح

طويل سامحنا منه لان هذا ليس موضعه واضرب نفسك ولو كفين كما قلنا لترى البرهان واضحاً على خدك ، والذي يزعل نسلخ وجهه

أكلة وسخة

يقولون ان أكل الفسيخ حرام ولكن العلماء يأكلونه فهل هو حلال ؟ ي . ح . ق

﴿ الفكاهة ﴾ حرمه بعض العلماء وأحله البعض الآخر فمن أكله أكله على رأي الذين أحلوه ، وسبب التحريم القذارة ومظنة الاذى ، فاذا اعتقدت انه قذر مضر فهو حرام واذا اعتقدت انه نظيف لا يضر فهو حلال فكله اذا شئت

الطربوش

لماذا يخاف الجاموس من رؤية الطربوش ؟
دمياط محمد محمد الجمل

﴿ الفكاهة ﴾ لان الجاموسة اذا رأت الطربوش تذكرت الترك فخافت منهم ، ولهذا أمر مصطفى كمال باشا بلبس القبعات تطميناً لجاموس الاناضول ، ثم اني غير متثبت من هذا الجواب وسأنتهز فرصة مقابلتي لاول جاموسة أراها وأسألها وأوافيكم بالجواب

الى الشعراء

لماذا لا يحلق الشعراء شعورهم وهل هذا لضيق الوقت أو لضيق ذات اليد ؟ حلاق

﴿ الفكاهة ﴾ الذي يترك شعره يتدلى على قفاه أو صدره ليس شاعراً بل انه يدعي الشعر ويظن هذا الشكل هو شكل الشعراء لاخبار تاريخية لا يفهمها ولا يعرف أصلها وليس في الامر ضيق ذات يد أو ضيق وقت بل هو ضيق عقل والعياذ بالله ، تعال احلق لي بق

لا تضجر

أنا طالب باحدى المدارس العالية بالسنة الاولى وقد سئمت التعليم لضعف الامل في الوظائف فهل أطلب عملاً في احدى الممالك الشرقية وهل أجد مملكة تأخذني على حسابها ، والى من أقدم الطلب ؟ متألم

﴿ الفكاهة ﴾ انك سلكت الطريق الا القليل منه فاصبر حتى تنال الشهادة العالية ويومئذ تفكر في الدولة الشرقية التي تقبلك ان لم تقبلك الحكومة المصرية أما الآن ولست صاحب شهادة فليس في الشرق من يشتريك ببصلة يا ولدي . استمر في الدراسة فتح الله عليك



قلبها اسود

روحيه : كاتب لي في الجواب ان العيون مرآة القلوب
زكية : أما عجيبه ! ولما هو عارف ان عنيكي سود ، كاتب لك كده ليه ؟ قليل ذوق صحيح ؟

في اللغة

ما المفرد من قولهم « رعاع » و « أوباش » وهل الرعاع هم الرعاة المذكورون في التاريخ ؟
ا . دياب

﴿ الفكاهة ﴾ الرعاع جنس بمعنى السفل من الناس ومفرد الاوباش وبش والرعاة هم الهكسوس وليسوا رعاعاً سامحك الله

بعد ألف سنة

أنشأت وزارة المواصلات منارة يصعد منها طريق شعاعي الى المريخ لتسير فيه الطيارات ذهاباً واياباً فتستغني عن البوصلة الجوية في الاسفار بين الارض والمريخ وقد ابتدأت المواصلات على هذا الشعاع من اليوم

* * *

أعلنت وزارة الصحة ان أقسامها خصت أيام ١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ من الشهر المقبل لتطعيم الاولاد الذين بين سن ٣ شهور و٤ شهور بالمصل الالفي الذي يطيل العمر الى الف سنة

* * *

يقيم حضرة الاستاذ الشيخ عبد الباسط المتباوي الازهري يوم الخميس المقبل حفلة توديع يدعو اليها أصدقاءه ومريديه وسيموت فضيلته ثاني يوم الحفلة كما حقق الاطباء ونحن نودعه بالاكرام اللائق برجل خدم العلم والاكتشاف ووضع أقوم القواعد الحربية للجيش ورقي الطيران

* * *

قدم الى القاهرة حضرة صاحب السمو الملكي ولي عهد بريطانيا العظمى فنزل ضيفاً كريماً على وزارة المستعمرات وتشيع الصحف الانجليزية ان سموه سيطلب من الحكومة المصرية لبلاده نوعاً من الحرية والحقيقة ان الزيارة غير سياسية

* * *

ابلغت السيدة عزيزة عبد القادر البوليس ان ولدها وعمره سبع سنين خرج من المنزل أمس ولم يعد فأخذوا في البحث حتى وجدوه في أحد أقسام بوليس القطب الجنوبي وقد ذهب في طيارته فانكسر محركها فوقفت به هناك وأبت محافظة القطب الجنوبي أن تسمح باصلاح طيارته ومنعته من العودة بها ليتسلمه أهله ويحذروه أن يلعب بعيداً عن المنزل

* * *

أتمت وزارة الاحصاء كشوفات تعداد انجلترا المصرية فبلغ عدد السكان ٨٥ مليوناً منهم ٤٥ مليوناً من الانجليز و ٣٠ مليوناً من المصريين و ١٠ ملايين من الاجانب، ومما يؤسف له ان عدد الانجليز نقص عن السنة الماضية مليونين والنقص مستمر ويخشى انقراض الشعب الانجليزي العريق في المجد ، والحكومة المصرية لا تألوا جهداً في تهذيب الشعوب البريطانية والمحافظة على بقائها

* * *

تلقت الحكومة المصرية من حكومة انجلترا بياناً للاعمال العدائية التي تقوم بها فرنسا والمانيا ضدها وطلبت من مصر حمايتها من تينك الدولتين

الشعر المنثور

الامل المغناج

عند ما الامل المغناج

يدفعنا بكتفه عند مروره

يندفع على خفق الجناح ويلتفت الى ورائه مبتسما

الى أين يذهب الانسان ؟

الى حيث يدفعه قلبه .

السنونو تتبع النسيم والسنونو أقل سرعة

من الرجل الذي يتبع رغبته

أيتها الهاربة الساحرة

أتعرفين أين طريقك

أو هل من الواجب ان يكون للحظ العجوز

مثل هذه الخليلة الفتاة ؟

عن الفرنسية (لسان الحال)

« الفكاهة » وجه المعنى متجعد

لان الشاعر حزين جداً

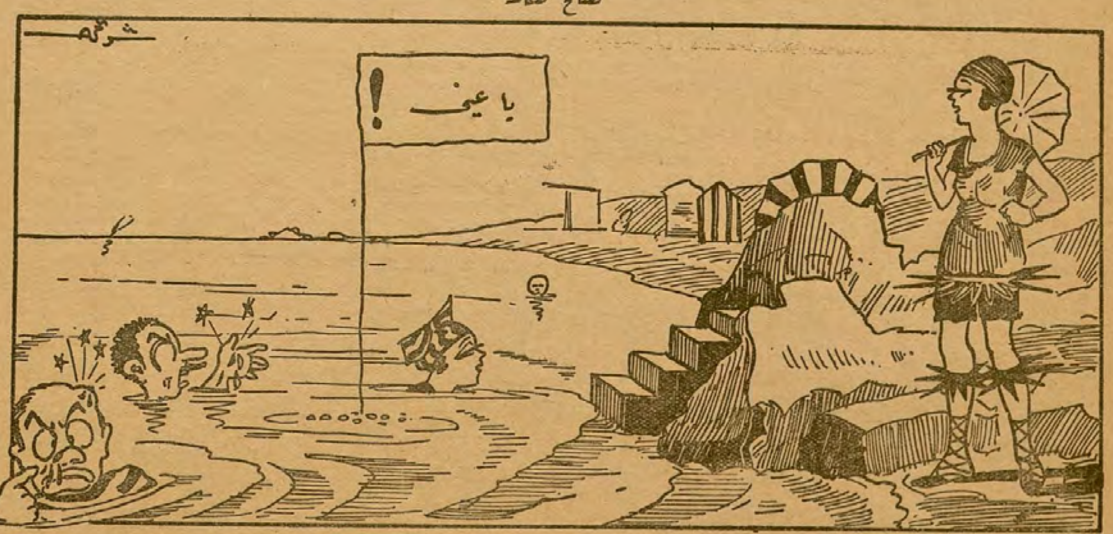
فرشوا على وجهه ماء السرور

ويومئذ ينطق لسان الحال أفصح من المقال

يالله ، يا للهول ، افتدي مكانك أيتها السنونو

ولا تسمعي هذا الشعر المغناج

نصائح الفكاهة



تلف السيدات حول ارجلهن اشواكا صناعية ويتحزمن بالاشواك ايضا لكيلا يماكسهن احد عند السباحة في البحر ، والذي يماكسهن يصاب في عينه او يده او غير ذلك كما ترى في الصورة

وصيتي

شعرت بضعف ينذر بالموت فكتبت وصيتي وأرسلتها الى محافظة العاصمة ووكلات المحافظ بتنفيذ نصوصها بعد وفاتي وهذه هي وجوه الخير والاحسان التي وزعت عليها ثروتي :

أولاً — ٣ في المائة من مجموع ثروتي لاقاربي حسب التقسيم الشرعي لانهم قادرون على كسب معاشهم

ثانياً — ٤ في المائة للتعليم المجاني واعانة العجزة وتشجيع الاختراعات

ثالثاً — ١٥ في المائة لتوزيع زجاجات روح النوشادر على من يغمى عليهم على أثر مناقشاتهم مع زوجاتهم

رابعاً — ٢٥ في المائة لانشاء فندق نوم مجاني لمن يهرب من نكد الحياة في منزله لكثرة المنازعات النسائية بين الحماة والزوجة واخت الزوج وقريبات الزوجة اللواتي يزرنها

خامساً — ٢٣ في المائة لجمعية الاسعاف مساعدة لها على نقل جرحى الترامواي

سادساً — ٣٠ في المائة تشترى بها زجاجات خمر توزع على المهمومين لصرف همومهم وليذهبوا الى بيوتهم في غير عقل فلا يفهموا مطالب النساء والاولاد في أيام الازمات المستمرة

وقد ارسلت هذه الوصية الى المحافظ فأرسل اليَّ مندوباً فسلمته الثروة كلها نقداً وقد بلغت ثمانية قروش

العزة القومية عندهم . . . وعندنا

(بقية المنشور على صفحة)

ولم ينته الموضوع بل أنذر مدير المتحف الترجمان بأنه سيرفع التقرير عنه الى شركة كوك ، ثم التفت الى السياح وقال لهم من يعرف الفرنسية من حضراتكم . فأجابه الترجمان بأني — أنا — أعرفها . وكنت من سوء حظي اعتدت «الدروشة» معه بها فطلب مني بطاقتي . فبادرت الى تقديمها اليه . ولم يكد يطلع عليها ، ويكتشف انني عضو «برلمان» — ولا أدري مصيره — حتى انحنى انحناء احترام وتبجيل وقال : شاهد عظيم ! . .

* * *

ثم انصرف فالتفت اليَّ الدليل وقال سأقدم — أنا الآخر — تقريراً للشركة فتكرم عليَّ ببطاقتك . فأعطيتها له فانحنى هو أيضاً وقال : أنت نعم الشاهد . فأنت أكبر شخصية في الجمعية وسأستشهد بك !

كان ذلك ينحني . وهذا ينحني . وأنا أقول في نفسي : وأنا مالي !؟

وها نذا انتظر من حين لآخر استدعائي . فقد ورد لي خطاب من الترجمان بأن المسألة بُلِّغت للجهتين . وبأن لجنة السياح الحكومية تدخلت في الموضوع . وبأنني أنا « الحكم الاول والاخير » !!!

* * *

مهما قلت في الحادث فانظر مكانة الشعب من نفوس الحكام والموظفين . كيف يقدسونه ويؤلهونه . وقارن بين موقفهم وموقفنا في بلادنا من الاجانب الدخلاء الذين لا يعترفون بجميل !!

فكري أباظة المحامي

حل اللغز

هذا اللغز يشغل كثيرين ونحن نذكر الآن حله . في كل وقت وفي كل المحلات العمومية بالقاهرة وفي قهاوي الجيزة ومصر الجديدة والمعادي وحلوان وعلى شاطىء البحر في الاسكندرية يقدم للجمهور بيرة لذيذة الطعم لا مثيل لها لانها تترك أثراً عطرياً في الفم وثمن هذا المشروب بخس مع حسن نوعه خصوصاً اذا قارناه بالمصروفات الباهظة التي تتحملها المحلات وحل هذا اللغز هو ان هذه البيرة مصنوعة في الاهرام والابراهيمية وهي تستخرج من مواد غذائية ولا يدفع عليها ضريبة جمركية او مصروفات تأمين لضمان نقلها من اوربا الى مصر وذلك يساعد مستخرجيها على تقديمها للجمهور بأرخص الأثمان

شيء بالعقل

الحق المدني

ما أحسن الصيف وما أصفي سماءه وأجمل سحابه ولا سيما هذه السحب البيض التي تتهادى في طرائقها من الجو كالهوادج بالعرائس ، وما أغرب ما رأيت إذ رأيت حبلاً يتدلى من احدى هذه السحائب فأمسكت به وجذبت السحابة فنزلت الى صحن داري فاذا هي قطن منفوش من أحسن القطن الذي ليس قطن سكلاريدس معه بالشيء المذكور ونظرت الى حبل آخر شددته بسحابته ولم أزل استنزل السحب وتنزل حتى ارتفعت في صحن داري أكداس القطن الى الجو الاعلى ، وعندئذ رأيت الثروة كيف تجيء بغير عمل ولا سعي ، وكيف يسعد البخت بعد نحسه لغير سبب ، وركبت الى بعض التجار ومعي نوع القطن فاشتراه بعشرة آلاف جنيه ولم أطمع في المزيد لعلمي بأن السحاب كثير وليس أسهل عليّ من اجتذابه وهو قطن من أحسن قطن واشتريت اطيانا ومركبات وخيلاً وظهرت كالعظام وغشيت في الليل مرقصاً فجاست مع غانية من الحسان وداعبتني فداعبتها واشتهيت أن اقبلها فأبت وقالت لا ينبغي التقبيل الا بعد ان تكون صداقة وآية الصداقة أن احملها من الجواهر والمصوغات ما تشاء وان أجعل لها في البنك مالاً تعتز به وتفاخر مثيلاتها ففعلت ولم تزل تسلب نعمتي شيئاً فشيئاً الى ان فرغت جعبتي وصفرت يدي فعدت الى داري فلم أجد الحبال المدلاة من السماء ورأيت السحب البيض تتهادى في الجو فكدت أجن ولم أبرح صحن الدار ثلاثين يوماً بلياليها لعل الحبال تتدلى ولو لشنقي ولكني أيقنت أخيراً ان الحظ لا يسعد الا مرة وان المستهتر بماله حقيق بما يجرى له، فخرجت أريد الجوهري لآمره بألا يعطي تلك الراقصة ما بقي عنده من المصوغات التي أمرته بصنعها فوجدته قد دفعها اليها وطالبني بثمنها فأخبرته بأني أفلست فأخذ بخناقي الى قسم الشرطة ولكنهم قالوا ان لهذا حق مدني فضاع حقه

« عاقل »

(بقية المنشور على صفحة ١)

« مزلقانات سكة حديدية » ولم تمض ساعتان حتى هبطت على الارض برشاقة . واذا بالعامل يقول :

— « لندن سيدي » !

— لندن ! شكراً سيدي . .

وأول شيء يروعك في لندن أدب جم ، وظرف متناه ، وخلاعة نسائية غير متكلفة ، ونوع من الجد الممزوج بالفكاهة المستملحة . .

* * *

أتدرون ما هو الخاطر الذي يتردد في ذهني بعد هذه الرحلة الهوائية الظريفة ؟ !

لا والله : أنا لا أمزح ولا « أنتش » بل أتكلم جاداً لا هازلاً . . أريد عبور الاطلانطيق ! ولكن المسألة تحتاج للمال الكثير . فهل يفتح « البدراوي باشا » الاكتتاب العام لاجراء هذه التجربة ولتحرز مصر فخاراً بين امم العالم؟.

منتظر الجواب « تلغرافياً » بلندن

والى اللقاء ! فكري أباظة المحامي

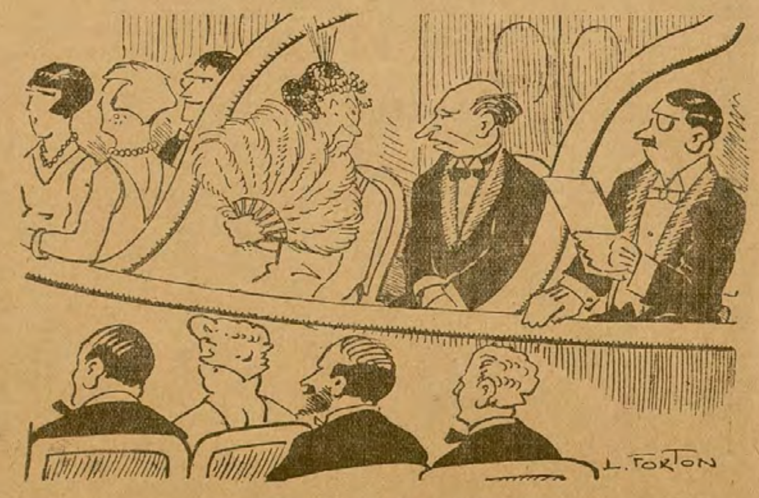
الفكاهة في الخارج



هى : ازاى تجرأت ايها النذل على ان تبوس بنتى فى الضلمه ؟
هو : وانا كمان استعجبت ازاى بستها عند ما ولعت النور

(عن دير)

الدليل : الجب ده كانوا زمان يرموا فيه اللى يستغنوا عنهم
السائح : يا سلام . على كده ماكانش فى ايامهم حد يحتاج يطلق امرائه (عن دير)



فى التياترو : منتهى البخل

هو (وقد اشترى لزوجته مروحة ريش نعام) : ما تهزيش مروحتك احسن تخسر ، هزى راسك قدامها احسن

(عن بيل ميل)



الزوج : الجرنال يتكلم عنى
الزوجة : يقول عنك ايه ؟
الزوج : يقول ان فى شهر مارس المنصرم ركب التراموايات فى المدينة ٩٨٧ ٧٤٣ ١٥ شخصا وانا واحد منهم

(عن ن هومور ، مدريد)

قصص جحا مصورة ــ نظرك فى محله



جحا ركب مره ف مركب وكان ح يغرق م الامواج
ندر يفرَّق خمسه جنيه على الفقير وعلى المحتاج
لو كان ما يتوفاش غرقان



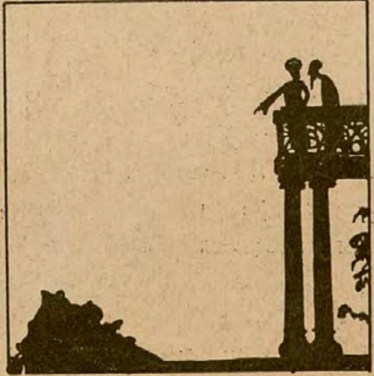
قال له المراكبي . لا يا عبيط ليه بس تندر للمساكين
ان كنت عاوز تنجى تمام اندر لواحد م الحاكمين
يكون كمان اظلم انسان



جحا ندر . ونجا م الموت قام ودى ندره للحاكم
وقال له ع الرحله فقال له قاضى البلد هو الظالم
اسأل وقول الشيخ عثمان



قام راح جحا عند القاضى حكى له اصل الندر وقال
حاكم بلدنا قال انك أظلم كتير قام قال له . امال
هات الفلوس اصفر رنان



لكن دا ما يصحش خد مبلغ كبير بس عواله
ودخله ف البلكونه وقال له شوف آدى زباله
خدها نظير فعل الاحسان



جحا ضحك قال ويحسب قال ده هزار ولا هواش دارى
والقاضى قال ، لم زبالتك ما تخاليهاش قدام دارى
ما كانش ح تروح الف لومان



فقال جحا . انقلها ازاى دا شىء يكلف اجره كتير
فقال له هات بس انت جنيه وانا اجيب ابن ام بكير
يتولى شيلها مع الجدعان



طلع جنيه دفعه وخارج المستخدمين دغرى اتحاوطوه
قالوا له عاوزين البقشيش ونهم برضه بضايقوه
وشرمطوا كم القفطان



معرفش يخلص من ايدم الا بدفع النص جنيه
وقال خلاص ندرى اتنفذ بكل دقه . رح ازعل ليه
خد الفلوس اظلم انسان